**Temat: Mistrzowie kina – sylwetki wybitnych reżyserów**

**Andrzej Witold Wajda**

 (ur. [6 marca](https://pl.wikipedia.org/wiki/6_marca) [1926](https://pl.wikipedia.org/wiki/1926) w [Suwałkach](https://pl.wikipedia.org/wiki/Suwa%C5%82ki), zm. [9 października](https://pl.wikipedia.org/wiki/9_pa%C5%BAdziernika) [2016](https://pl.wikipedia.org/wiki/2016) w [Warszawie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa)) – [polski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polska) [reżyser](https://pl.wikipedia.org/wiki/Re%C5%BCyser) filmowy i teatralny, w młodości aktywny jako [malarz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo).

W sezonie 1989/1990 [dyrektor artystyczny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dyrektor_artystyczny) [Teatru Powszechnego w Warszawie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Teatr_Powszechny_w_Warszawie). **Czterokrotnie jego filmy otrzymały nominację do**[**Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Oscar_dla_najlepszego_filmu_nieangloj%C4%99zycznego). W latach 1989–1991 senator [I kadencji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Senatorowie_I_kadencji_Senatu_Rzeczypospolitej_Polskiej_%281989%E2%80%931991%29). Kawaler [Orderu Orła Białego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Order_Or%C5%82a_Bia%C5%82ego).

Popularność przyniosły mu filmy inicjujące tzw. [polską szkołę filmową](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polska_szko%C5%82a_filmowa): [*Kanał*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kana%C5%82_%28film%29) oraz [*Popiół i diament*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Popi%C3%B3%C5%82_i_diament_%28film%29), w których dokonywał rozrachunku z czasami [II wojny światowej](https://pl.wikipedia.org/wiki/II_wojna_%C5%9Bwiatowa). Dokonał **ekranizacji wielu dzieł literackich, jak**[***Popioły***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Popio%C5%82y_%28film%29)**,**[***Brzezina***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Brzezina_%28film%29)**,**[***Wesele***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wesele_%28film_1972%29)**,**[***Ziemia obiecana***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ziemia_obiecana_%28film_1974%29)**,**[***Panny z Wilka***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Panny_z_Wilka_%28film%29)**i**[***Pan Tadeusz***](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pan_Tadeusz_%28film_1999%29)**.** Współtworzył [kino moralnego niepokoju](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kino_moralnego_niepokoju), w którego ramach powstały osadzone w tematyce społecznej, demaskujące patologie systemu komunistycznego w Polsce filmy: [*Człowiek z marmuru*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Cz%C5%82owiek_z_marmuru) i jego kontynuacja [*Człowiek z żelaza*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Cz%C5%82owiek_z_%C5%BCelaza), która została nagrodzona [Złotą Palmą](https://pl.wikipedia.org/wiki/Z%C5%82ota_Palma) na [34. MFF w Cannes](https://pl.wikipedia.org/wiki/34._Mi%C4%99dzynarodowy_Festiwal_Filmowy_w_Cannes). Do ostatnich dokonań artysty należą: martyrologiczny film [*Katyń*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Katy%C5%84_%28film%29) oraz eksperymentalny [*Tatarak*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tatarak_%28film_2009%29). Reżyser zainicjował również powstanie istniejącego w latach 1972–1983 [Zespołu Filmowego „X”](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zesp%C3%B3%C5%82_Filmowy_%E2%80%9EX%E2%80%9D), [Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Szko%C5%82a_Wajdy) utworzonej w 2001 roku oraz autorskiego studia filmowego. Jego działalność teatralna obejmowała wystawianie sztuk w teatrach gdańskich, warszawskich, krakowskich ([*Z biegiem lat, z biegiem dni...*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Z_biegiem_lat%2C_z_biegiem_dni%E2%80%A6)) oraz za granicą.

Jego twórczość nawiązywała do polskiego [symbolizmu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Symbolizm) i [romantyzmu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Romantyzm), była próbą rozrachunku z mitami polskiej [świadomości narodowej](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Awiadomo%C5%9B%C4%87_narodowa). Za zasługi dla rozwoju kinematografii był wielokrotnie nagradzany, między innymi **w 2000 roku otrzymał**[**Nagrodę Akademii Filmowej**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Nagroda_Akademii_Filmowej)**(Oscara) za**[**całokształt twórczości**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Oscary_honorowe_i_specjalne)**.**

**Filmy nominowane do Oscara:**

**1975- *Ziemia obiecana***

**1979 – *Panny z Wilka***

**1981 – *Człowiek z żelaza***

**2007 – *Katyń***

**Oprócz tego zgłoszono filmy, ale nie otrzymały one nominacji:**

***Wałęsa. Człowiek z nadziei;***

***Pan Tadeusz***

***Korczak***

***Wszystko na sprzedaż***

***Kanał.***

**Andrzej Wajda często sięgał po wybitne dzieła literackie. Oto ekranizacje:**

***Popiół i diament (1958)***

Polski dramat filmowy, zrealizowany na podstawie powieści [Jerzego Andrzejewskiego](http://lubimyczytac.pl/autor/6263/jerzy-andrzejewski) pod tym samym tytułem.
Akcja filmu toczy się w 1945 roku, tuż po zakończeniu II wojny światowej. Jego głównym bohaterem jest były żołnierz Armii Krajowej, Maciej Chełmicki, który działając w podziemiu antykomunistycznym otrzymuje rozkaz likwidacji Szczuki, lokalnego sekretarza Polskiej Partii Robotniczej. Z biegiem czasu u Chełmickiego pojawia się coraz więcej wątpliwości.

***Piłat i inni (1972)***

Film fabularny inspirowany jednym z wątków powieści Michaiła Bułhakowa [Mistrz i Małgorzata](http://lubimyczytac.pl/ksiazka/3873903/mistrz-i-malgorzata).

***Wesele* (1972)**

Ekranizacja dramatu [Stanisława Wyspiańskiego](http://lubimyczytac.pl/autor/15829/stanislaw-wyspianski). Film został uznany przez amerykańskiego reżysera Martina Scorsese za jedno z arcydzieł polskiej kinematografii i w 2014 roku został wytypowany przez niego do prezentacji w Stanach Zjednoczonych oraz Kanadzie w ramach festiwalu polskich filmów Martin Scorsese Presents: Masterpieces od Polish Cinema.

***Ziemia obiecana* (1974)**

Film na podstawie powieści [Władysława Reymonta](http://lubimyczytac.pl/autor/14870/wladyslaw-stanislaw-reymont) pod tym samym tytułem.

***Smuga cienia* (1976)**

Polsko-brytyjski film psychologiczny na podstawie powieści [Josepha Conrada](http://lubimyczytac.pl/autor/20609/joseph-conrad) o tym samym tytule. Akcja filmu osnuta jest na epizodzie z 1888 roku – epidemii febry na pokładzie barki Otago, którego kapitanem był autor. Film opowiada o przejściach młodego oficera brytyjskiej marynarki handlowej skierowanego przez konsula brytyjskiego do Bangkoku w celu przeprowadzenia stamtąd do Singapuru pewnego trójmasztowego barku, którego poprzedni kapitan zmarł w morzu

***Panny z Wilka (*1979)**

Film polsko-francuskiej produkcji. Ekranizacja opowiadania [Jarosława Iwaszkiewicza](http://lubimyczytac.pl/autor/16041/jaroslaw-iwaszkiewicz) z 1932 roku. To refleksyjna opowieść o powrocie do czasów młodości, straconych nadziejach i przemijaniu. Liryzm opowieści podkreślają piękne plenery oraz muzyka Karola Szymanowskiego.

***Kronika wypadków miłosnych* (1985)**

Ekranizacja powieści [Tadeusza Konwickiego](http://lubimyczytac.pl/autor/22433/tadeusz-konwicki) pod tym samym tytułem. Konwicki jest również autorem scenariusza filmu.

***Panna Nikt (1996)***

Ekranizacja powieści [Tomka Tryzny](http://lubimyczytac.pl/autor/18445/tomek-tryzna), w której 15-letnia Marysia przeprowadza się z rodziną do dużego miasta i trafia do nowej szkoły. Nie potrafi się przystosować. Poznaje wtedy Kasię, a później Ewę. Te znajomości mocno wpłyną na jej psychikę.

***Pan Tadeusz (1999)***

Pełnometrażowy film fabularny na motywach epopei [Adama Mickiewicza](http://lubimyczytac.pl/autor/6520/adam-mickiewicz) „Pan Tadeusz”.

***Tatarak* (2009)**

Film jest ekranizacją opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza [Tatarak](http://lubimyczytac.pl/ksiazka/60924/tatarak-i-inne-opowiadania) z 1958 roku, został jednak uzupełniony wątkami z innego utworu – opowiadania [Sándora Máraiego](http://lubimyczytac.pl/autor/14759/sandor-marai) „Nagłe wezwanie”. Zaczyna się od autobiograficznego monologu Krystyny Jandy zaczerpniętego z jej pamiętnika „Zapiski ostatnie”. Inspiracją dla Andrzeja Wajdy było również malarstwo Edwarda Hoppera; dekoracja w pierwszej scenie filmu, monologu Marty w hotelu, jest wiernym odwzorowaniem jego obrazu *A Woman in the Sun*.

 